AD

FEBRERO 2016
ESPAÑA Nº110
3,5 €

00110
8 413042 772903

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

Últimos gadgets

TECNO

Tu nido es una *máquina FELIZ*

VIVIR CON *arte*

OCHO CASAS DE *colección*

ARCO 2016

manual de uso

nuevos artistas

jóvenes galerías

el GPS de las *tendencias*

> "Las ferias de arte han pasado de ser un mero apoyo para las galerías a generar más del 30% de sus ventas".
> *WeCollect*

Arriba, *Me as you III* de Tobias Rehberger, en *Heinrich Ehrhardt*, y dcha., *Set 263* de Gerold Miller, en *Casado Santapau*. Abajo, obra de Manu Muniategiandikoetxea, en la galería *Espacio Mínimo*.

libertad que si nos atamos a una sola nación —razona Urroz—. Pero volverá a haberlo en 2017". En su lugar, ha llamado a 35 salas internacionales con las cuales tiene una fuerte vinculación dentro de la iniciativa *Imaginando otros futuros* pidiéndoles que comisaríen miniexposiciones de dos artistas que resuman los últimos años del arte contemporáneo y su proyección en el pasado, el presente y el futuro de la cita madrileña. Entre ellas, clásicas como *Lelong*, *Kurimanzutto*, *Chantal Crousel*, *Thomas Schulte* o, cómo no, la de Juana de Aizpuru, una de las galeristas pioneras de nuestro país y auténtica madre de *Arco*, pues ella la creó y ejerció de primera directora. Vender es, por supuesto, el objetivo de estos eventos. Según Enrique del Río y Amaia de Meñaka, del club de coleccionistas *WeCollect*: "Las ferias de arte han pasado de ser un mero apoyo para las galerías a generar más del 30% de sus ingresos anuales". El año pasado cerraba con tono triunfante, aportando datos como el incremento en más de un 10% de la cifra de visitantes profesionales e incidiendo en el dinamismo de las ventas, la vuelta del coleccionismo español y el crecimiento del chino y latinoamericano. Por eso se espera mucho de la próxima convocatoria, que debería ser la del afianzamiento del actual modelo creado por Urroz, en el que se fomenta la parte comercial y se pone el acento en atraer a los compradores expertos. Pero no todo se cuece en el recinto ferial. Un ambicioso proyecto llamado *Año 35. Madrid* reali- ›

Joël Andrianomearisoa en la galería madileña *Sabrina Amrani*. Arriba, vídeo *Atrato* de Marcos Avila Forero, en *DohyangLee*, e izda., *Untitled* de Mathieu Mercier, en *Luis Adelantado*.

EL POETA *del negro*

Es el ganador del IV Premio Audemars Piguet a la producción de una obra de arte. Su impronunciable nombre, Joël Andrianomearisoa, anuncia su origen, Madagascar, aunque no sus intenciones. "Mi trabajo 'The Labyrinth of Passions' habla del deseo, del tiempo, del color negro y también de la pasión, que son las cuatro constantes en mi obra. Es un 'collage' de papel de seda, una instalación enorme fabricada con un material muy frágil. Es una pieza melancólica que deja claro que estamos perdidos, pero que en el drama hay siempre una esperanza, una salida. A pesar de sus dimensiones, se mueve con el viento, es muy poético", nos cuenta. El artista, uno de los nombres de la galería 'Sabrina Amrani', producirá la obra en Madrid dos semanas antes de la feria y será instalada en la Sala VIP.