

Geste/s

MÉTIERS D'ART SAVOIR-FAIRE D'EXCELLENCE CRÉATION CONTEMPORAINE
N°3 / AUTOMNE 2022



Force de la transmission

LYON ET SES ENVIRONS
L'autre route
de la soie

NOTRE-DAME DE PARIS
Renaissance
des vitraux

MOBILIER NATIONAL
Grand entretien
Hervé Lemoine

BeauxArts™

Geste/s

AUTOMNE 2022

Force de la transmission

20,00 €



N°3

Joël Andrianomearisoa, créateur polymorphe

Reconnue sur la scène artistique internationale, l'œuvre de Joël Andrianomearisoa, premier artiste à représenter Madagascar à la Biennale de Venise en 2019, est mise à l'honneur dans trois institutions majeures du continent africain : la Fondation Zinsou à Ouidah (Bénin), le Zeitz Mocaa au Cap (Afrique du Sud) et le Macaal à Marrakech (Maroc).

Par Ludovic Delalande

Joël Andrianomearisoa – né en 1977 à Antananarivo – a exprimé très tôt un attrait pour la création manuelle. Adolescent, il suit des cours à l'Académie de mode et à l'Institut des métiers d'arts plastiques de sa ville natale, avant de s'inscrire à l'École spéciale d'architecture de Paris dont il est diplômé en 2003. Fort de premières tentatives concluantes et de rencontres décisives, parmi lesquelles celle avec *Revue noire*, Joël Andrianomearisoa s'engage dans une pratique artistique dont la polyphonie n'a de cesse d'échapper à toute catégorisation. D'emblée, le créateur navigue entre les univers et les disciplines, les formes et les matières, les émotions et les mots, les techniques et les savoirs, les



Joël Andrianomearisoa, collage en papier de soie noir, voyage de production, MACAAL, juin 2022.

histoires et les géographies. Lorsqu'il n'est pas en déplacement pour répondre aux invitations d'institutions internationales, l'artiste vit et travaille entre la capitale malgache où il a récemment lancé Hakanto Contemporary, un centre d'art dont il assure la direction artistique, son atelier parisien et son enclave près d'Aubusson. Imprégnées d'influences et de références diverses, ses œuvres trouvent leur origine dans une émotion, une sensation, un sentiment sur lesquels Andrianomearisoa commence par poser des mots, des phrases. L'amour, la passion, le désir, l'amitié, l'espoir, le désespoir, la mélancolie, la nostalgie, l'humour constituent autant de sources d'inspirations dont il sonde la polysémie et le pouvoir évocateur. L'écriture est constitutive de son processus créatif, de même que le dessin à travers lequel l'artiste définit des formes qui convoquent une multiplicité de supports. Guidé par une approche plurielle, transversale et instinctive, Andrianomearisoa n'applique aucune méthode autre que l'expérimentation : ne rien fixer pour mieux se laisser surprendre. De ces différentes manipulations naissent des œuvres qui se construisent par association, au fil des gestes, les siens ou ceux de tiers avec lesquels il collabore. Dans ses œuvres, le noir domine, un choix radical qui permet, selon l'artiste, de tendre vers l'universel. Mais loin d'être monochrome, le noir est à la fois une et mille couleurs, la somme du prisme chromatique dont

il explore les innombrables nuances à travers deux matériaux emblématiques de son vocabulaire : le papier et le textile. L'artiste travaille depuis deux décennies avec des maîtres brodeurs malgaches, et plus récemment avec des tisserands d'Udaipur, en Inde, ainsi qu'avec une lissière d'Aubusson. Ce principe de collaboration et de dialogue qui nourrit l'ensemble de sa démarche créatrice, trouve une expression inédite avec son exposition personnelle au Macaal, pour laquelle il a conçu un nouveau corpus d'œuvres en s'appuyant sur la diversité des techniques artisanales marocaines. La main, la sienne mais aussi celles des dinandiers, maîtres verriers, céramistes et tisserands marrakchis avec lesquels il a travaillé, s'imposent comme un fil conducteur auquel il dédie une ode à la fois intimiste et universelle, une expérience sensorielle et poétique qui résonne en chacun d'entre nous.

“Random Desires For A Certain Kind Of Architecture”, jusqu'au 5 novembre, galerie Sabrina Amrani, Calle Sallaberry 52, Madrid.

“Our Land Just Like A Dream”, jusqu'au 16 juillet 2023, Macaal, Marrakech, Maroc, macaal.org.

“The Five Continents of All Our Desires”, jusqu'au 25 juillet 2023, Zeitz Mocaa, Le Cap.

“Sur un horizon infini se joue le théâtre de nos affections”, à partir du 11 novembre, Fondation Zinsou, Cotonou, Bénin.