

AFRICA NOW—POLITICAL

PATTERNS—GONÇALO

아프리카 나우

MABUNDA—NONTSIKELELO

VELEKO—NICK CAVE—RACHID

KORAÏCHI—LYLE ASHTON

HARRIS—LINDA DAY CLARK

—VICTOR EKPUK—STEPHEN

BURKS—ARDMORE CERAMIC

ART—ANTON KANNEMEYER—

UBUHLE BEADS—YINKA

SHONIBARE, MBE—JODI BIEBER

—JOËL ANDRIANOMEARISOA

—JOHN AKOMFRAH—KEVIN

BEASLEY—KEHINDE WILEY

—CHRIS OFILI—THEASTER

GATES—HANK WILLIS THOMAS

—HEATH NASH

SEOUL MUSEUM OF ART

JOËL ANDRIANOMEARISOA

조엘 안드리아노메아리소아는 1977년 마다가스카르 안타나나리보에서 태어나 현재 안타나나리보와 파리를 오가며 작업하고 있다. 안드리아노메아리소아는 자신의 작업에 대해 “나의 유일한 관심사는 시간을 다루는 것이다. 나를 두렵게 하는 것은 적절한 때를 못 맞추고 시대에 뒤쳐지는 것이다. 내가 이러한 도전에 응답하는 방법은 흐름에 끊임없이 대항하는 것”이라 언급한 바 있다. ‘시간을 다루는’ 그의 작업 방식을 명확하게 범주화 시킬 수는 없으나 종이와 직물 작업이 그의 관심사를 가장 잘 명시한다고 볼 수 있다. 특히 직물 작업에 있어서, 검정은 덧없음과 영속성의 사이를 매혹적으로 맴도는 특성을 드러내는데 그는 작업하는 재료의 우연성을 위해 일부는 조각하고, 일부는 남기는 방식을 취한다.

조엘 안드리아노메아리소아는 뉴욕 할렘 스튜디오 박물관, 런던 헤이워드 갤러리, 파리 퐁피두 센터, 도쿄 모리 미술관, 뉴욕 뮤지엄 오브 아트 앤 디자인, 이스라엘 헤르질리아 박물관 등의 주요 전시에 참여했다.

Joël Andrianomearisoa was born in Antananarivo, Madagascar, in 1977. He lives and works between Antananarivo and Paris. Andrianomearisoa says of his work: “The only thing that matters to me is to deal with time. And what frightens me most is never to be on time, to be outdated. My way of answering this challenge is to be permanently against the current”. In his ‘dealing with time’, Andrianomearisoa falls into no clear category. But his works in paper and textile are most indicative of his larger interests. Black features prominently, especially in his textile works, which hover enticingly between the ephemeral and the permanent. These works are partly sculptured and partly left to the chance and serendipity of the material with which he works.

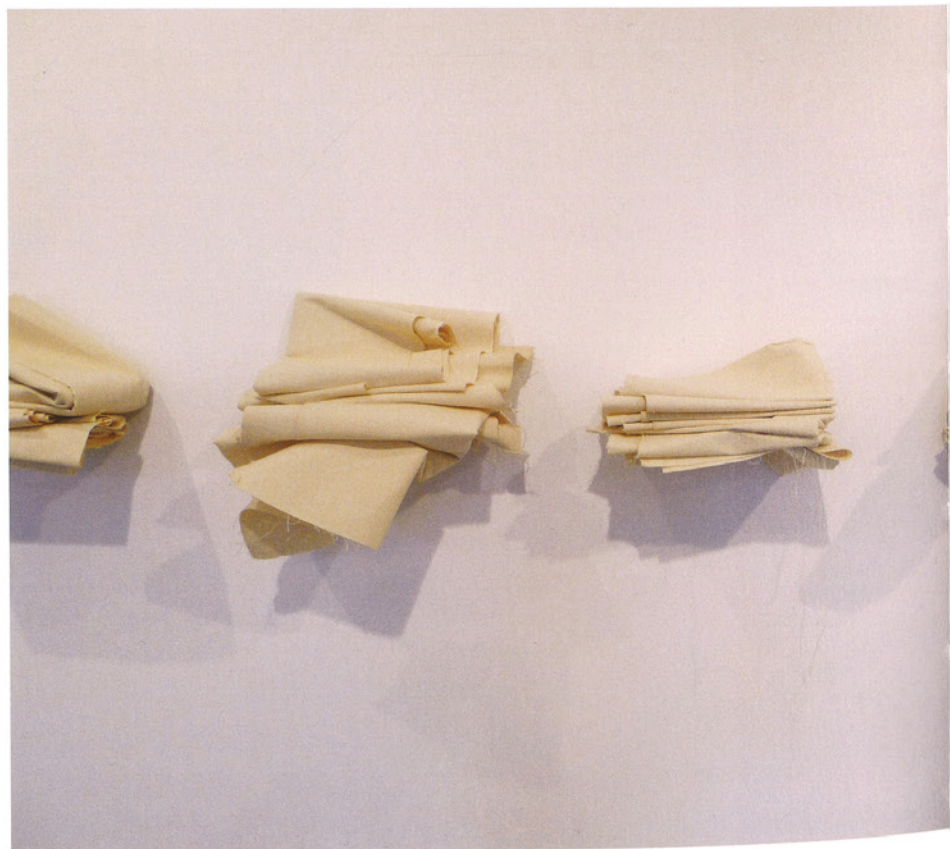
Joël Andrianomearisoa has participated in important exhibitions at the Studio Museum Harlem, New York; Hayward Gallery, London; Centre Georges Pompidou, Paris; Mori Art Museum, Tokyo; Museum of Art and Design, New York and the Herzliya Museum, Israel, among others.



Victor Ekpuk
All Fingers Are Not Equal
pigment print and acrylic ink
on paper
130 × 110cm
2008
© Victor Ekpuk



Joël Andrianomearisoa
Perfection, the Grave of Our
 Own Existence
 installation
 textile
 dimensions variable
 2013
 Courtesy Joël
 Andrianomearisoa /
 Revue Noire Paris
 Photo by Joël
 Andrianomearisoa



Joël Andrianomearisoa
Memory Box
 installation
 textile and wood
 dimensions variable
 2007
 Courtesy
 Joël Andrianomearisoa