

# ESSENTIEL PAYSAGE

Artistes Contemporains Africains face à l'environnement

FONDATION  
ALLIANCES

# JOËL ANDRIANOMEARISOA

Born 1977 in Antananarivo,  
Madagascar

Lives and works between Paris and Antananarivo

*Joël Andrianomearisoa took classes at the Fashion Academy and Institute of Visual art Trades of Madagascar, and then studied in France where he graduated from the Special School of Architecture, Paris, in 2003. Since his first solo exhibition in 2004, Joël Andrianomearisoa's work has been shown as part of major exhibitions and international biennials.*

*Joël Andrianomearisoa expresses himself through various media: sculptures, installations, performances, photographs, videos, costumes and scenography. For him:*

*"The artwork originates from various manipulations that lead me to the final outcome. When I create an installation, I do not imagine its purpose. I know the elements which make it up but not until I set them up do I rediscover something. And that's when the artwork takes shape".*

*He mainly uses the black – which "tends towards the universal" – and white colors, a symbol of purity and future. The titles of his creations also give them meaning, often evoking melancholic and poetic stories or feelings, from L'étoffe des songes (The stuff of dreams), 2010 to Baiser noir – baiser blanc – iloveyou (Black kiss – white kiss – iloveyou), 2012 through Labyrinthe des passions (Maze of passions), 2010-2015.*

*Textile is a recurring feature of his work:*

*"I like the fabric's malleability which gives you the freedom to make any combination through knotting, weaving, cutting and assembly. It conveys a language which can go a very long way".*

*In Essentiel paysage, the fabric used in the sculptures is in the state of nature, of origin, of wool yarn, suggesting hair or becomes, as in Brazilian fantasy, an assembly of Brazilian friendship bracelets that are synonymous with multiculturalism and color mixing.*

# JOËL ANDRIANOMEARISOA

Né en 1977 à Antananarivo  
à Madagascar

Vit et travaille à Paris et à Antananarivo

Le textile revient de manière récurrente dans son oeuvre :

*«J'aime la malléabilité du tissu qui permet toutes les combinaisons à travers le nouage, le tissage, le découpage, l'assemblage. Il est porteur d'un langage qui peut aller très loin».*

Dans *Essentiel paysage*, il est à l'état de nature, d'origine, de fil de laine dans les sculptures évoquant des chevelures ou devient, avec *Brazilianfantasy*, assemblage de bracelets de l'amitié brésiliens, synonyme de multiculturalisme, de mélange des couleurs.

Joël Andrianomearisoa suit des cours à l'Académie de mode et à l'Institut des Métiers d'Arts Plastiques de Madagascar puis poursuit ses études en France où il est diplômé de l'École Spéciale d'Architecture de Paris en 2003. Depuis sa première exposition personnelle en 2004, le travail de Joël Andrianomearisoa a été montré dans le cadre de grandes expositions et biennales internationales.

Joël Andrianomearisoa s'exprime au moyen de différents médias : sculptures, installations, performances, photographies, vidéos, costumes et scénographies. Pour lui :

*«L'œuvre naît de diverses manipulations qui me conduisent au résultat final. Quand je monte une installation, je n'imagine pas sa finalité. Je connais les éléments qui la composent mais c'est dans l'instant où je les mets en place que je redécouvre quelque chose. Et c'est là que l'œuvre prend sens». Il utilise principalement la couleur noire, «qui tend vers l'universel» et le blanc, symbole de pureté et de devenir. Les titres de ses créations leur donnent également du sens, évoquent des histoires, des sentiments, souvent mélancoliques et poétiques, de L'Étoffe des songes (2010) à Baiser noir – baiser blanc – iloveyou (2012) ou à Labyrinthe des passions (2010-2015).*