

LE QUOTIDIEN DE L'ART

PARIS+
PAR ART BASEL
#2

THE ART DAILY NEWS

**Paris+ attire
le monde entier
The whole world is
drawn to Paris+**

FRANÇAIS
ENGLISH

**Nos stands favoris
Our favourite booths**

**Une pluie de prix
Prize galore**

**Sculpture en ville
Sculpture and the city**

19.10.2023

GRATUIT/FREE

des « First Choice »... En off, certains galeristes s'interrogeaient sur le statut professionnel (collectionneurs, marchands ou courtiers) de cette foule, dont l'enthousiasme ne pouvait cependant être mis en doute. Les badauds font aussi le succès d'une foire !

People et VIP !

On notait une forte présence d'Américains et d'Asiatiques (surtout des Japonais et Sud-Coréens devant les Chinois, enfin de retour après l'interruption du Covid), et le lot attendu de VIP, people et décideurs. Ont ainsi été aperçus au fil des allées Xavier Niel, Delphine Arnault, Natalie Portman, Clotilde Courau, Géraldine Nakache, Guillaume Durand ou Aurélie Filippetti... Et bien sûr une belle brochette de responsables d'institutions : Laurent Le Bon et Xavier Rey, du Centre Pompidou, Chris Dercon, de la Fondation Cartier, Guillaume Houzé, de Lafayette Anticipations, Nicolas Gitton, de la Fondation Maeght, Jean de Loisy, Colette Barbier, Nathalie Guiot, Henri Loyrette, ancien président-directeur du Louvre, Carmignac Sr et Jr, Carine Tissot (de Drawing Now) et, parmi les étrangers, Bettina Steinbrügge du Mudam ou Marc-Olivier Wahler du musée d'Art et d'Histoire de Genève. Signe de l'importance de la foire pour les acquisitions, la Collection Pinault était là en force, Emma Lavigne,

professional status (collectors, dealers or brokers) of this crowd, whose enthusiasm could not, however, be doubted. Onlookers also make a fair a success!

People and VIPs!

There was a strong presence of Americans and Asians (especially Japanese and South Koreans, ahead of the Chinese, finally back after the Covid hiatus), and the expected batch of VIPs, celebrities and decision makers. Xavier Niel, Delphine Arnault, Natalie Portman, Clotilde Courau, Géraldine Nakache, Guillaume Durand and Aurélie Filippetti were among those spotted in the aisles... And, of course, a fine line-up of institution heads: Laurent Le Bon and Xavier Rey of the Centre Pompidou, Chris Dercon of the Fondation Cartier, Guillaume Houzé of Lafayette Anticipations, Nicolas Gitton of the Fondation Maeght, Jean de Loisy, Colette Barbier, Nathalie Guiot, Henri Loyrette, former president-director of the Louvre, Carmignac Sr et Jr, Carine Tissot (from Drawing Now) and, among the



Paris+ par Art Basel 2023.
Vue du stand de la galerie
Barbara Weiss.

Puppies Puppies (Jade
Guanaro Kuriki-Olivo), World
Population Clock (Horloge
Mondiale de la Population),
2023 et Inflatable Earth, 2014.

© Courtesy de l'artiste et galerie
Barbara Weiss.

Paris+ par Art Basel 2023.
Joël Andrianomearisoa devant
son installation intitulée « Un
Autre monde » pour Diptyque.

© Photo Rafael Pic.





En haut : Paris+ par Art Basel 2023. Vue du stand de la galerie Art : Concept.

© Photo Jade Pillaudin.

A droite :

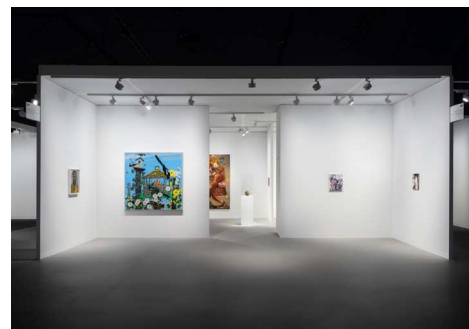
Paris+ par Art Basel 2023. Vue du stand de la galerie David Zwirner.

© Photo Dawn Blackman/Courtesy des artistes et David Zwirner.

Caroline Bourgeois et Jean-Marie Gallais examinant les stands en véritable commando organisé. Et des artistes aussi, car il s'agit bien de les célébrer : Elsa Sahal, Joël Andrianomearisoa, Pascale Marthine Thayou ou Massinissa Selmani, tout récent finaliste du prix Marcel Duchamp.

Zwirner met la barre à 20 millions

Une inquiétude sourdait chez certains, qui déplorait la faiblesse des ventes en amont de la foire, bon indicateur de la santé du marché. Les transactions allaient-elles résister aux coups de boutoir de l'actualité ? Les rafales de *sales reports*, envoyés plus tôt que d'habitude, dès 15h, semblaient balayer le doute. Si le Rothko à 40 millions de Pace, le Picasso à 25 millions de Nahmad et le Miró à 18 millions d'Acquavella attendaient encore, on relevait de belles performances. Chez Ropac, un Rauschenberg à 2 millions de dollars, un Baselitz à 1,2 million d'euros et un Hantaï à 1,1 million – tous deux à des collections françaises, ce qui est un signal intéressant. Mennour annonçait 3,5 millions d'euros de ventes cumulées dont 95 000 livres pour un Ryan Gander, récemment arrivé avec le mercato d'automne. Hauser & Wirth reste sur le haut du podium avec quelque 13 millions d'emplètes dont un Condo à 2,3 millions de dollars et un Mark Bradford (actuellement exposé à Monaco) à 1,8 million. Zwirner annonçait encore mieux : 20 millions ! Un Kerry James Marshall pour la bagatelle de 6 millions, un Marlene Dumas à 3 millions et un Alice Neel du même montant comptaient pour une bonne moitié du résultat. Chez Kordansky, un Mike Kelley partait à 2,4 millions de dollars – de quoi renforcer le désir du galeriste de la Côte Ouest de s'implanter à Paris. À côté de Gladstone ou de Pace, son nom est régulièrement mentionné parmi les *dealers* en recherche active d'un espace...



Museum of Art and History in Geneva. The importance of the fair for acquisitions was demonstrated by the Pinault Collection, with Emma Lavigne, Caroline Bourgeois and Jean-Marie Gallais examining the stands like an organized commando. And let's not forget the artists we're celebrating: Elsa Sahal, Joël Andrianomearisoa, Pascale Marthine Thayou and Massinissa Selmani, recent finalist for the Marcel Duchamp Prize.

Zwirner sets the bar at 20 million

Some were worried about the weakness of pre-fair sales, a good indicator of the market's health. Would transactions be able to withstand the blows of current events? The flurry of sales reports, sent out earlier than usual, as early as 3pm, seemed to sweep away any doubts. While Pace's Rothko at 40 million, Nahmad's Picasso at 25 million and Acquavella's Miró at 18 million were still waiting to be sold, there were some fine performances. At Ropac, a Rauschenberg went for \$2 million, a Baselitz for €1.2 million and a Hantaï for 1.1 million – both to French collections, which reveals some interesting things. Mennour announced cumulative sales of €3.5 million, including £95,000 for a Ryan Gander, who recently arrived with the autumn mercato. Hauser & Wirth remained at the top of the podium with sales of some 13 million, including a Condo at \$2.3 million and a Mark Bradford (currently on show in Monaco) at 1.8 million. Zwirner announced even more: €20 million! A Kerry James Marshall for the princely sum of 6 million, a Marlene Dumas for 3 million and an Alice Neel for the same amount accounted for a good half of the result. At Kordansky, a Mike Kelley went for \$2.4 million – enough to reinforce the West Coast gallerist's desire to establish himself in Paris. Alongside Gladstone and Pace, his name is regularly mentioned among dealers actively seeking space...

Paris+ par Art Basel 2023.

Vue du stand de la galerie David Kordansky.

Lucy Bull, 14:05, 2023, huile sur lin, 200,7 x 137,2 cm.

© Photo Alix Delmotte/Courtesy des artistes et galerie David Kordansky.





Full Grown
(**Alice et Gavin Munro**),
Gatti Chair,
2012-2018.
© Full Grown.

Biennale Amour vivant

Après « Frugal » en 2021, la 1^{re} biennale d'écologie culturelle française, fondée par l'Association pour un design soutenable, invite designers, artisans, céramistes ou plasticiens à penser le design de demain, avec amour.

Love Alive Biennial

After "Frugal" in 2021, France's first cultural ecology biennial, created by the Association for Sustainable Design, calls on designers, craftspeople, ceramists and visual artists to imagine the future of design, with love.

J.P.

Jusqu'au 22 octobre,
18, boulevard de Bonne-Nouvelle, 75010,
bdmma

Design et art contemporain

Laffanour X Galerie Downtown, figure majeure du design, et CMS Collection, plateforme de soutien à la création contemporaine née de la rencontre de trois collectionneurs passionnés, s'associent pour une exposition éclectique.

Design and contemporary art

Laffanour X Galerie Downtown, a major figure in the design world, and CMS Collection, a platform for contemporary creation created by three passionate collectors, join forces for an eclectic exhibition.

A.D.

Jusqu'au 22 octobre,
40, rue de Richelieu, 75001,
galeriedowntown.com

Les Fleurs du Mal chez Guerlain

26 artistes établis ou émergents (Pauline D'Andigné, Joël Andrianomearisoa, Mimosa Echard, Thandiwe Muriu...) se frottent à Baudelaire dans les salons de la Maison Guerlain, avec 10 installations créées pour cette 16^e édition, curatée par Hervé Mikaeloff.

Les Fleurs du Mal at Guerlain

26 established and emerging artists (Pauline D'Andigné, Joël Andrianomearisoa, Mimosa Echard, Thandiwe Muriu...) rub shoulders with Baudelaire in the salons of Maison Guerlain, with 10 installations created for this 16th edition, curated by Hervé Mikaeloff.

J.P.

Jusqu'au 13 novembre,
68, avenue des Champs-Élysées,
75008, fondationdfguerlain.com

Les Journées pro de Poush

Poush ouvre les portes de ses 260 ateliers d'artistes internationaux, les 20 et 21 octobre à Aubervilliers.

Poush Pro Days

Poush opens the doors of its 260 international artists' studios on October 20 and 21 in Aubervilliers.

A.D.

poush.fr

La collection du diocèse

L'ancienne sacristie du Collège des Bernardins accueille 14 tableaux du diocèse de Paris, exposés pour la première fois. Sterling Ruby, en partenariat avec Gagosian, ajoute sa touche personnelle avec *Basin Theology*, sculpture en céramique explorant le symbolisme chrétien du bassin.

The diocese's collection

The former sacristy of the Collège des Bernardins is home to 14 paintings of the Paris diocese, exhibited for the first time. Sterling Ruby, in partnership with Gagosian,

adds his personal twist with *Basin Theology*, a ceramic sculpture exploring the Christian symbolism of the basin.

A.D.

Jusqu'au 16 décembre,
20, rue de Poissy, 75005,
collegedesbernardins.fr

Adam Higgins au pop-up Chris Sharp

L'artiste américain dévoile *My Salad Years*, peintures hyper-réalistes de la célèbre salade Caesar, inspirées des tendances de la photographie culinaire.

Adam Higgins at the Chris Sharp pop-up

The American artist unveils *My Salad Years*, hyper-realistic paintings of the famous Caesar salad, inspired by trends in food photography.

A.D.

Jusqu'au 23 octobre,
10, place des Vosges, 75004,
chrisharpgallery.com

Galleries amies

« Satellite of Love » est un group show de 5 galeries internationales chez Double V, « Variation », un projet collaboratif franco-madrilène des galeries Sator et Nieves Fernández tandis que chez Kadist « A Convening of Civic Poets », co-curatée par Julia Morandeira Arrizabalaga, sa directrice, et Hoor Al Qasimi, présidente de la Sharjah Art Foundation, se penche sur la figure du poète civique.

Bundled galleries

"Satellite of Love" is a group show by 5 international galleries at Double V, "Variation" is a Franco-Madrilenian collaborative project by the Sator and Nieves Fernández galleries, while at Kadist "A Convening of Civic Poets", co-curated by Julia Morandeira Arrizabalaga, its director, and Hoor Al Qasimi, president of the Sharjah Art Foundation, looks at the figure of the civic poet.

J.P.

3 ÉDITIONS SPÉCIALES **PARIS+ par Art Basel**

RENDEZ-VOUS SUR NOTRE STAND **BeauxArts Magazine**

SECTEUR MAGAZINES

#1 #2 #3