

Les images les plus marquantes de cette folle semaine de l'art 2025 à Paris

Quelles sont les images inoubliables de cette semaine de l'art 2025 ? Quelles propositions nous ont le plus éblouis ? Les oeuvres qui ont fait tourner les têtes ou qui ont simplement touché les coeurs ? Alors qu'Art Basel Paris ferme ses portes dimanche au Grand Palais, retour en photos sur les temps forts de cette édition plus effervescente que jamais.



Vue de l'installation d'Alex Da Corte " Kermit the Frog Even", place Vendôme, Paris , 2025

i

Alex Da Corte se dégonfle place Vendôme

Souvenez-vous : en 2014, Paul McCarthy installe une sculpture gonflable géante place Vendôme, gigantesque et provocante forme verte évoquant un *plug* anal. Frappé par un passant le jour de l'installation, l'artiste voit ensuite son oeuvre vandalisée dans la nuit, laquelle retombe alors comme un soufflé... Aujourd'hui, c'est une autre oeuvre dégonflée qui s'est fait une place entre les bijoutiers de la place - mais cette fois-ci volontairement par son auteur : en représentant Kermit la grenouille du « Muppet Show », complètement affaissée, le facétieux Alex Da Corte renvoie au souvenir d'une parade malheureuse en 1991, qui avait vu le pauvre personnage gonflable percé par le passage d'un arbre. Du dégonflement à l'effondrement, il n'y a qu'un pas ! M.C.-L.

© Art Basel / Courtesy Alex da Corte et Sadie Coles HQ, Londres

Alex Da Corte - Kermit the Frog, Even

Du 20 octobre 2025 au 26 octobre 2025

www.artbasel.com

Place Vendôme • Paris



Cai Guo-Qiang avec assistance IA, " *Le Dernier Carnaval*" au Centre Pompidou , 22 octobre 2025

i

Le Centre Pompidou tire sa révérence avec panache

Afin de fêter dignement sa fermeture pour cinq ans (et sa renaissance prochaine), le Centre Pompidou s'est offert un superbe feu d'artifice ! Le 22 octobre, le public parisien a pu assister, une vingtaine de minutes durant, à l'époustouflante performance pyrotechnique orchestrée par le Chinois Cai Guo-Qiang sur toute la façade de

l'édifice, accompagnée par la voix d'une IA développée par l'artiste lui-même. Ce *Dernier Carnaval* a précédé les ultimes festivités organisées ces 24 et 25 octobre par le label de musique Because. Concerts, ateliers pour enfant, roller disco, expériences immersives, ciné, performances... C'est un véritable bouquet final qui vient clore cette semaine de l'art et célébrer un lieu incontournable de l'art contemporain. F.G.

© Thibaud Moritz / Afp

Le Dernier Carnaval par Cai Guo-Qiang

Le 22 octobre dernier

Plus d'informations sur l'événement " Because Beaubourg", les 24 et 25 octobre, sur le site du Centre Pompidou



Louis Vuitton x Takashi Murakami sur le balcon d'honneur du Grand Palais , 2025

i

Les tentacules de Takashi Murakami envahissent le Grand Palais

En entrant dans le Grand Palais, les visiteurs de la foire Art Basel Paris ne peuvent pas manquer l'installation impressionnante signée par l'artiste japonais Takashi Murakami pour le premier étage du monument. D'immenses tentacules d'un rose pétant s'enroulent autour d'une grande porte, faisant écho aux ornements de la ferronnerie du monument et invitant l'un des animaux les plus emblématiques du bestiaire nippon au-dessus des stands des galeries. L'artiste a déployé ce dispositif insolite autour d'une collection de sacs à main qu'il a signée pour Louis Vuitton, ajoutant aux tentacules une boule recouverte de fleurs en peluche - sa signature - et une grosse tête ronde façon manga. Infiniment *kawaii* ! M.C.-L.

© Adrien Dirand / Louis Vuitton Malletier

Louis Vuitton x Takashi Murakami

Du 24 au 26 octobre 2025

Plus d'informations sur le site de Louis Vuitton



Vue de l'exposition « Exposition générale » à la fondation Cartier

L'immense et nouvelle fondation Cartier se dévoile face au Louvre

L'événement a inauguré la semaine de l'art ! Lundi 20 octobre, le monde de la culture découvrait en avant-première la toute nouvelle fondation Cartier, qui quitte son adresse boulevard Raspail pour prendre ses quartiers en plein centre de Paris, à deux pas du musée du Louvre. Dès l'entrée, le bâtiment de l'ancien Louvre des antiquaires, autrefois grand magasin, révèle son architecture signée Jean Nouvel, ouverte sur la rue grâce à de grandes baies vitrées. Au centre, un grand vide central apporte de la lumière au coeur des 8 500 m² d'exposition modulables. Pour son ouverture, c'est à un grand *mezze* de la collection de la fondation et des événements qui ont marqué son histoire que le visiteur est invité. Immanquable ! F.G.

© Alessandro Mendini / © Richard Artschwager / © Peter Halley / © Junya Ishigami + Architects / Photo Martin Argyroglo pour Beaux Arts Magazine / © ADAGP, Paris 2025

Exposition générale

Du 25 octobre 2025 au 23 août 2026

www.fondationcartier.com

Fondation Cartier pour l'art contemporain • 2 Place du Palais Royal • 75001 Paris

www.fondationcartier.com



" *Les Herbes folles du vieux logis*" (2020-2025) par Joël Andrianomearisoa dans la cour de l'hôtel de la Marine, Paris , 2025

i

Joël Andrianomearisoa fait vibrer la cour de l'hôtel de la Marine

La forme pourrait passer pour minimaliste, avec ses lignes droites et son volume géométrique. Mais les deux panneaux qui forment son ornement, en revanche, sont un déploiement chatoyant de longues bandes de tissu verdoyantes, nuances d'herbes et d'eaux douces prises dans le vent (et il a soufflé fort ces jours-ci !), arrangées ainsi par l'artiste malgache Joël Andrianomearisoa dans la cour de l'hôtel de la Marine. Le titre, *Les Herbes folles du vieux logis*, est emprunté à un recueil de poèmes de Maurice Ramarozaka (1931-2010), tandis que les techniques textiles portent un peu de l'histoire de l'artisanat à Madagascar. M.C.-L.

© Joël Andrianomearisoa / Courtesy Joël Andrianomearisoa et Almine Rech, Paris-Bruxelles / Photo Nicolas Brasseur

Joël Andrianomearisoa - Les Herbes folles du vieux logis

Du 10 octobre 2025 au 2 novembre 2025

www.artbasel.com

Hôtel de la Marine • 2 Place de la Concorde • 75001 Paris

www.hotel-de-la-marine.paris